

BACK LASH RIDER

Technische Anforderungen

Diese technischen Anforderungen (inkl. Input Liste und Bühnenplan) bilden die Grundlage für einen technisch reibungslosen Ablauf des Konzertes mit BACK LASH. Bei Unklarheiten oder Abweichungen von diesen Anforderungen bitten wir euch den verantwortlichen Tontechniker HYPOSOUND AG, Mike Müller, m.mueller@hyposound.ch, 079 634 22 42 zu kontaktieren. Bitte an diese Adresse ebenfalls bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftritt eine detaillierte Equipmentliste des zur Verfügung stehenden Beschallungsmaterials senden.

Bühne

Die Bühne muss stabil, eben und wetterfest sein, mind. 5 Meter tief und 8 Meter breit.

PA

Entsprechend der Größe und Raumaufteilung des Veranstaltungsortes, mindestens 2 Weg aktiv getrennt mit genügend Headroom im Bassbereich. Es muss eine möglichst gleichmäßige Schallverteilung im Raum erreicht werden (Nearfills, Delays, etc). Die Anlage muss beim Eintreffen des Technikers vollständig betriebsbereit sein. Bevorzugte Marken: Kling&Freitag, d&b, Meyer, L-Acoustics

Monitoring

Die Produktion erfordert grundsätzlich einen separaten Monitor Mix. In Clubs kann nach Absprache das Monitoring ab FOH erfolgen. Das Monitor Pult muss bezüglich der Ausstattung dieselben Kriterien erfüllen, wie das FOH Pult.

- 9 qualitativ hochwertige Wedges (12"/1,5") min. 400 Watt (incl. Cue Wedge), zB. K&F CA 1215
- 1 Drumfill 2 Weg aktiv
- 8 Graphic Equalizer 31 Band
- 7 Mixes (Minimum 6, auch bei Mon. ab FOH)
- Sidefills auf grossen Bühnen erwünscht

FoH Pult

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor der Bühne, auf keinen Fall auf oder unter Balkonen so wie an der Rückwand des Saales.

Mindestens 40 Mic Inputs. 8 Aux Sends (10 bei Mon. ab FOH), 4 vollparametrische EQ pro Kanal, durchstimmbarer Hochpassfilter pro Kanal.

Bevorzugte Pulte analog: Midas, Soundcraft, Yamaha

Bevorzugte Pulte digital: Yamaha M7 oder CL5, bei Verwendung anderer Pulte bitte unbedingt Information im Vorfeld

BACK LASH RIDER

Peripherie (bei Verwendung eines analogen Mischpultes)

31 Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge (BSS, Klark, dbx) (und Monitorwege)

6 Noise Gates (Drawmer)

12 Kompressoren (BSS 402, dbx 160, Urei LA 22, Drawmer)

3 Multieffektgeräte (TC M2000/3000/5000, PCM70/80/90, SPX 990 etc.)

1 Tap Delay (TC D2, 2290)

Mikrophone, Stative, Di's

Gemäß Input Liste. Alle Stative müssen in tadellosem Zustand sein. Bitte genügend kleine Stative bereithalten.

Riser

1 Drumriser 2 x 3 Meter

1 Hornriser 2 x 3 Meter

Backline

Falls keine anderen Informationen vorliegen bringt die Band die Backline selber mit.

Licht

BACK LASH ist ohne eigenen Lichttechniker unterwegs. Bitte einen kompetenten Lichttechniker für die Betreuung der Show beauftragen. Fokussierbares Weisslicht von der Front für 9 Musiker. Farbiges Licht sowie Moving Lights nach Möglichkeit der Venue.

Personal

Die Band wird von einem Tontechniker begleitet, dem während der gesamten Produktion Zugang zu den technischen Anlagen gewährt wird.

BACK LASH RIDER

Input Liste

CH	INSTRUMENT	MIKE	VCA GRP	INSERT	STAND
1	BD IN	SM 91	1	Gate/Comp	
2	BD OUT	Beta 52	1	Gate/Comp	SS
3	SN TOP	SM 57	1	Gate/Comp	SS
4	SN BOT	Beta 98	1	Gate	
5	HAT	KM 185	1		SS
6	FT	e904	1	Gate	
7	RT	e904	1	Gate	
8	OH SR	KM 184	1		LS
9	OH SL	KM 184	1		LS
10	TIMBALE	MD 421	1		SS
11	BASS	D.I.	2	Comp	
12	GUITAR SR	MD 421	3	Comp	SS
13	GUITAR C	MD 421	3	Comp	SS
14	KEYS 1L	D.I.	4		
15	KEYS 1R	D.I.	4		
16	KEYS 2L	D.I.	4		
17	KEYS 2R	D.I.	4		
18	SAX	OWN Clip	5	Comp	LS
19	TRUMPET	OWN Clip	5	Comp	
20	TROMBONE	OWN Clip	5	Comp	
21	Vocals SR (Gtr)	SM 58	6	Comp	LS
22	Lead Vocals	Wireless SM 58	7	Comp	LS
23	Vocals SL (Keys)	SM 58	6	Comp	LS
24					
31/32	iPod	own			
33/34	DRUM REVERB	SPX 990 / PCM 70	8		
35/36	HORN REVERB	SPX 990 / PCM 70	8		
37/38	DELAY	TC 2290 / D-2 / SPX 990	8		
39/40	VOCAL REVERB	TC M 5000 / PCM 90	8		

BACK LASH RIDER

Stage Plot

